CATALOGUE

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/detable00fred

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DÉPENDANT DE LA

SUCCESSION - DE K. A LA HAYE

D'UNE ÉGLISE CATHOLIQUE A AMSTERDAM

ET DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE MARDI 25 AVRIL 1911 A 10½ HEURES,

DANS LA SALLE DE VENTE

DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION.

Samedi. . . . . 22 avril
Dimanche . . . . 23 avril
Lundi . . . . . 24 avril.

pour les personnes munies d'une carte d'entrée ou du catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

P. Jz. VAN ASCH

Delft 1603—1678

1 Les chasseurs de canards.

Un des chasseurs est à l'affût avec son chien derrière un tronc d'arbre et tire sur quelques canards qui nagent dans une rivière. Son ami se repose derrière. Entourage de verdure.

Bois. — Hauteur 28, largeur 37 centimètres.

J. DE BAEN

Harlem 1633 — La Haye 1702

2 Portraits de „Mr Quintyn de Veer. h^r in Calanssooge Albertsz. ex Simonetta Schaek" et de „Cornelia van den Corput Johansd^r Huisvrouw van Mr. Quintyn de Veer."

Une paire de très bons portraits du bailli de La Haye et de son épouse, représentés à mi-jambes dans des costumes noirs ornés de batiste blanche. Fonds gris vert.

Cadres sculptés originaux aux armoiries.

Toile. — Hauteur 107, largeur 83 centimètres.

F. BAROCCIO

Urbino 1528—1612

3 Mars et Vénus.

Le Dieu de la guerre coiffé de son casque et tenant son sabre, est assis et écoute les paroles de Vénus qui le tient enlacé de son bras droit. A droite le char de Vénus et un Amour relevant un rideau.

Toile. — Hauteur 152, largeur 202 centimètres.

POMPEO BATONI

(attribué à)

4 Bethsabée au bain.

Toile. — Hauteur 154, largeur 125 centimètres.

J. BEERSTRATEN

cité depuis 1658

5 Le village de Sloten près d'Amsterdam, en hiver.

C'est au cœur de l'hiver, et la neige tombée en profusion du ciel allourdi a revêtu ce coin pittoresque de son habit traditionnel de vrai hiver hollandais. Tout le monde est sorti pour s'amuser sur patins ou en traîneau sur le canal pris par la glace. C'est un fourmillement de taches sombres dans cet entourage clair et froid.

Au milieu se dresse la vieille église du village, bâtie de briques, et de style gothique. Sur sa grande toiture blanche se dessine le réseau du branchage dénudé de quelques arbres. Tout à l'entour, les maisons du village en partie construites en bois, les plus importantes en briques. Un amoncellement gigantesque de grands nuages gris sombre, se dresse dans le ciel et fait peser sur tout ce paysage sa menace de nouvelles tombées de neige.

Signé: *Slooten J: Beerstraaten pingit.*

Toile. — Hauteur 92, largeur 131 centimètres.

Un des plus importants et meilleurs tableaux de ce maître.
Voir la reproduction.

A. BEGEYN

Leyde 1638 — Berlin 1697

6 Chèvres dans la verdure. — Deux pendants.

Les bêtes sont vues dans des coins de paysage sous une abondante verdure au pied d'une statue et d'un vase antiques.

Signés: *A. Bega.*

Toile. — Hauteur 47, largeur 35 centimètres.

G. Az. BERCKHEYDE

Harlem 1638—1698

7 Les saltimbanques.

Dans une rue de village, des acteurs ont dressé leur scène primitive, et y donnent une représentation au plaisir du peuple qui se presse autour. Dans le public on voit un cavalier sur un cheval blanc et un couple élégant d'un seigneur en habit rouge et de sa dame en robe bleue.

Signé: *Gerrit Berckheyde 16(85).*

Toile. — Hauteur 49, largeur 57 centimètres.

Joli tableau.

A. VAN BEYEREN

La Haye 1620 — Alkmaar après 1674

8 Etalage de poissons.

Un grand cabillaud est couché sur le dos à travers des plies et des crabes. Derrière, dans un panier, des aiglefins et des tranches de saumon. Vers la droite, un seau en bois rempli de moules.

Les tons se jouent dans une gamme de gris, de blanc, de rose et de rouge.

Signé: *A V B* (en monogramme) *f.*

Toile. — Hauteur 79, largeur 103 centimètres.

J. BILTIUS

cité vers 1651—1676

9 Coin de garde-manger.

Sur un coin de table: un lièvre aux pattes de derrière liées et de la volaille. Perdrix accroché au mur.

Toile. — Hauteur 79, largeur 66 centimètres.

N. VAN BLOEMEN

Anvers 1670 — Amsterdam 1746

10 L'Adoration des Bergers.

Devant la crèche où dort l'Enfant, on voit un jeune berger agenouillé. En face de lui, une jeune fille présentant un panier d'œufs. Autres figures autour. En haut des Anges, dont deux tiennent une banderole.

Toile cintrée par le haut. — Hauteur 300, largeur 194 centimètres.

Provient de l'église catholique „de Boom" à Amsterdam.
Mentionné par Kramm comme un des chefs-d'œuvre du maître.

J. DE BRAY

(signé)

11 Portrait de dame.

Dans son simple costume noir avec grand col blanc, elle est vue de face et de mi-corps. En haut à droite ses armoiries.

Toile. — Hauteur 73.5, largeur 65.5 centimètres.

J. BRUEGHEL

(attribué à)

12 Paysage avec voyageurs.

Au premier plan d'un paysage dont la plaine boisée s'étend au loin, on voit arriver une charrette à banne conduisant une compagnie de dames.

Quelques cavaliers attendant, des paysans, etc.

Bois. — Hauteur 34, largeur 55.5 centimètres.

13 Paysage boisé avec figures.

Au premier plan, au bord d'une mare, quelques vaches se désaltérant. Sur une route passant devant, des paysans et leurs femmes et quelques cavaliers. Chaîne de montagnes au loin.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 34 centimètres.

J. BUYS

Amsterdam 1724—1801

14 Portrait de Corn. Ploos van Amstel.

Le fameux amateur d'art, si connu par ses imitations gravées de dessins anciens, est représenté assis près d'une table, tenant le portrait de van Goyen à la main.

Signé et daté: *1784.*

Bois. — Hauteur 25, largeur 22 centimètres.

LE CARAVAGE

(attribué à)

15 Agar et Ismaël dans le désert, secourus par l'Ange.

Toile. — Hauteur 145, largeur 183 centimètres.

P. CLAESZ.

Burgsteinfurt vers 1590 — Harlem 1661

16 Le jambon.

Un grand jambon est couché dans un plat d'étain posé sur la nappe blanche qui recouvre en partie une table. Un vidrecome en vermeil avec verre du genre „roemer" se trouve à côté, puis un moutardier en argent, un bol en chine avec des fraises, montre, noix et noisettes, petit pain, couteau, etc.

Daté sur la lame du couteau: *1618.*

Bois. — Hauteur 70, largeur 65 centimètres.

Voir la reproduction.

P. CODDE

Amsterdam 1599 ou 1600—1678

17 Le fumeur.

Un jeune étudiant s'est négligemment renversé dans sa chaise, près d'une table, pour fumer sa pipe et pour se reposer de ses études et des occupations que lui ont causées ses instruments de musique. Il porte un élégant costume gris-perle à crevés. Tapis de Smyrne sur la table.

Bois. — Hauteur 31, largeur 36 centimètres.

Voir la reproduction.

18 Deux hommes visitant une jeune dame à sa toilette.

Bois ovale. — Hauteur 19, largeur 14 centimètres.

J. TEN COMPE

Amsterdam 1713—1761

19 Vue sur le „Zuider-Spaarne" à Harlem.

La vue est prise du côté sud, en regardant vers la ville dont on aperçoit la grande église surgissant au-dessus des maisons bâtises au bord de l'eau. Plusieurs de ces maisons qui rapellent par leur architecture les habitations au bord du Zaan, existent encore. Sur l'eau glissent quelques voiliers et des canots.

Signé sur le premier canot: *J. T. Compe.* Au revers on lit: *Gesigt van 't Spaarne naa Haarlem, genoome van de stijger, agter de plaats van dheer François Lestevenon genaamt Oosterhout int Jaar 1750 door J. ten Compe.*

Bois. — Hauteur 45, largeur 64 centimètres.

Charmant tableau; intéressant souvenir topographique.
Voir la reproduction.

20 Vue sur le canal dit „Keizersgracht" à Amsterdam.

La vue est prise du côté nord en regardant vers le „Molenpad" et le canal dit „Leidschegracht". Toutes les façades dont plusieurs existent encore, sont consciencieusement rendues. Il fait un temps radieux d'été; aussi plusieurs promeneurs sont-ils sortis pour se rafraîchir dans l'ombre des grands arbres rangés le long de l'eau.

Signé.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 41.5 centimètres.

Charmant tableau.

G. COQUES

Anvers 1618—1684

21 La famille du chasseur.

Dans un riant paysage paré d'une abondante verdure, un chasseur armé d'un lourd et grand fusil rapporte à son épouse un pigeon qu'il a eu l'adresse de tuer. La dame, vêtue d'un costume gris galonné d'or avec jupon écarlate, accepte l'oiseau avec un regard reconnaissant. Elle a amené la nourrice et ses trois enfants : deux petites filles et un garçon qui présente à sa sœur cadette un rouge-gorge. Le chien de chasse se tient près de son maître. Le carrosse qui a conduit la famille, attend à quelque distance au bord d'un étang.

Toile. — Hauteur 68 5, largeur 84 centimètres.

Agréable tableau, finement exécuté.
Voir la reproduction.

LE CORRÈGE

(d'après)

22 Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie.

D'après le tableau au musée du Louvre.

Toile. — Hauteur 104, largeur 97.5 centimètres.

J. VAN CRAESBEEK

Neerlinter 1606 — Bruxelles après 1654

23 Le couple mal assorti.

Dans un coin d'intérieur, une vieille paysanne coiffée d'un chapeau de paille en forme de panier renversé, écoute d'une oreille bienveillante les aimables propos d'un jeune homme. Celui ci, les regards et le cerveau sans doute voilés par les boissons et le tabac, paraît lui débiter des paroles d'amour qui seraient mieux pour une compagne de son âge. De la bouteille qu'il tient de la main droite, il vient de lui verser une écuelle d'eau-de-vie. Dans le fond, un gamin scrutant le couple d'un mauvais œil.

Signé: *C B.*

Bois. — Hauteur 64, largeur 47.5 centimètres.

Très beau tableau du maître.
Voir la reproduction.

J. V. CRAMS

(XVIIe siècle)

24 Portrait de „Joh. Arenden oberster beij Dem Venitianem: Auch Resident von König Gustavus Adolphus von Schweden."

Signé: *J. V. Crams Pinxit A° 1674.*

Toile. — Hauteur 90.5, largeur 70.5 centimètres.

A. Jz. VAN DER CROOS

né en 1606 — La Haye après 1671

26 Vue de La Haye.

Au delà d'un terrain ondulé où l'on voit quelques figures s'acheminant ou se reposant, se dessine nettement le profil de la ville, avec ses deux grandes églises, et vers la droite, une série de moulins. Un grand mouvement de nuages blancs s'élève dans le ciel bleu.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 26 centimètres.

Charmant tableau rappelant les œuvres de van Goyen.
Voir la reproduction.

27 Les ruines d'Eik en Duinen près La Haye.

Bois. — Hauteur 51, largeur 43.5 centimètres.

B. CUYP

Dordrecht 1612—1652

28 Le buveur.

Vieux paysan à la mine d'ivrogne et au teint de parchemin, vu à mi-corps, tenant un pot en grès. Il est coiffé d'une toque où sont piquées deux plumes de coq.

Signé: *Cuyp.*

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 20.5 centimètres.

J. VAN DIEST

cité à La Haye 1663—1672

29 Vue de Dordrecht.

Par un temps clair, sous un haut ciel bleu où le soleil pare les nuages blancs de lueurs dorées, s'étend la vaste rivière miroitant dans sa surface unie les voiliers qui y sont poussés par un petit vent. Vers la droite, au loin, la ville avec la construction massive de sa grande église.

Bois. — Hauteur 30, largeur 36 centimètres.

Le maître égale dans ce tableau van Goyen et Cuyp. Ses œuvres sont extrêmement rares.

Voir la reproduction.

J. EKELS

(attribué à)

30 Vue de la place dite „Dam" à Amsterdam.

A gauche la façade de l'Hôtel de ville, à droite le „Poids". Carrosses et figures animant la place.

Toile. — Hauteur 50, largeur 60 centimètres.

P. C. LA FARGUE

La Haye 1733 — Leyde 1782

31 „'t Huis Swanenburg te Halfweg-Haarlem". — „Amsterdamsche Poort te Haarlem".

Une paire d'aquarelles très détaillées; ces vues sont animées de plusieurs figures.

Signées et datées: *1775.*

Aquarelles encadrées. — Hauteur 33, largeur 52 centimètres.

Charmantes pièces.

W. DE GEEST

(manière de)

32 Portrait d'un seigneur à longs cheveux blonds, revêtu d'une armure.

Toile. — Hauteur 67.5, largeur 52 centimètres.

A. G. GHERINGH

mort à Anvers en 1668

33 Ruines romaines: l'arc de Constantin.

Les œuvres de ce maître sont très rares.
Signé: *A. Gheringh 1663.*

Bois. — Hauteur 36, largeur 32 centimètres.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

34 Temp gris.

L'atmosphère humide enveloppe d'une fine tonalité grise l'eau d'un lac, ses rives basses et le haut ciel nuageux. Quelques barques de pêcheurs dont trois à voiles, animent la surface de l'eau qui est environnée de toutes parts par les rives occupées de villages et ornées de verdure. Au milieu, sur une langue de terre s'avançant dans le lac, se dresse un poteau.
Signé: *V G 1647.*

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 40 centimètres.

Très beau et fin tableau.
Exposition van Goyen, Amsterdam, 1903.
Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN *(suite)*

35 Vue de rivière.

Le fleuve fait un coude autour d'une rive légèrement élevée où l'on voit quelques habitations entourées de verdure. Une barque à grande voile passe devant, se découpant sur le ciel d'un bleu clair où planent des nuages blancs. D'autres sloops de pêche et canots amarrés ou voguant.

Sur la rive opposée dont on aperçoit le faible profil à droite, une église de village.

Signé: *V G 1654.*

Bois. — Hauteur 26, largeur 40 centimètres.

Joli tableau.
Voir la reproduction.

36 Ferme dans la campagne.

Sur un terrain sablonneux couvert d'une mince verdure jaunissante, se trouve une vieille ferme que quelques arbres dépassent de leur haute verdure. On voit le paysan occupé à côté sur sa meule de foin. Dans la campagne à droite où le blé est mis en gerbes, une femme glanant. Vers la gauche deux paysans assis, s'entretenant.

Signé: *V G 1631.*

Bois. — Hauteur 29, largeur 50 centimètres.

Joli tableau caractéristique.
Voir la reproduction.

37 L'escarmouche.

Des bandits ont surpris des voyageurs en voiture. Malgré leur attaque impétueuse, les cavaliers qui escortent cette voiture les repoussent. La scène se passe dans un site boisé, à la lisière d'un bois.

Signé: *I V G 1625.*

Bois rond. — Diamètre 36 centimètres.

Tableau intéressant de la première époque du maître.
Exposition van Goyen, Amsterdam, 1903.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Collection-Dahl, 1905.
Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN *(suite)*

38 Mauvais temps.

Au-dessus d'un lac où le vent soulève des vagues hérissées d'écume, le ciel s'assombrit et prend un air menaçant. Dans une barque, des pêcheurs sont en train de diminuer la voile.

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 25, largeur 32 centimètres.

39 Paysage en médaillon.

Dans un endroit verdoyant se dresse un vieil arbre à côté d'un pigeonnier en bois. Quelques paysans et un cavalier y circulent ou sont en conversation. Village entouré de verdure dans le fond, au pied d'une montagne.

Signé: *J. VGOIEN 1620.*

Bois rond. — Diamètre 22.5 centimètres.

J. VAN GOYEN et G. TER BORCH le vieux

1596—1656 1584—1662

40 Vue de rivière.

Pour peindre ce tableau, van Goyen s'est servi d'une plaque en cuivre gravée à l'eau-forte par Gerard ter Borch le vieux, représentant Loth ivre conduit par ses filles et datée: *G. T Borch Zwollanus F Anno 1632.*

Le sujet peint par van Goyen sur le revers de cette plaque représente la vue d'une large rivière animée de quelques barques à voile et d'un canot avec quelques pêcheurs au premier plan.

Nous ajoutons à ce tableau le dessin original fait par Ter Borch pour sa gravure.

Cuivre. — Hauteur 15, largeur 21 centimètres.

Intéressant document.

B. GRAAT

Amsterdam 1628—1709

41 La Couronnement de la Vierge.

Agenouillée sur le croissant, dans une gloire de séraphins et de nuages, la Vierge, vêtue d'un manteau bleu sur une robe de satin blanc, est couronnée par Dieu le père et le Seigneur.

Signé: *B. Graat f 1670.*

Toile. — Hauteur 304, largeur 195 centimètres.

On connaît de ce maître très peu d'œuvres dans ce genre. Très bonne peinture.

Provient de l'église catholique „de Boom" à Amsterdam.

42 Couple amoureux.

Un jeune homme, assis dans une cour d'auberge, regarde amoureusement une jeune dame vêtue d'un costume de soie rose décolleté. Derrière eux, on voit une autre jeune femme à une table et deux jeunes gens dont un joue du luth.

Toile. — Hauteur 58.5, largeur 47.5 centimètres.

J. VAN HAENSBERGEN

Utrecht 1642 — La Haye 1705

43 Portrait d'un général.

Il est vu debout, au pied d'un rocher, tête nue, portant une longue perruque. Il est revêtu de son armure. Une bataille se livre dans le fond.

Signé: *J. V. H.*

Toile. — Hauteur 74, largeur 60 centimètres.

D. HALS

Harlem 1591—1656

44 Compagnie élégante.

Quelques jeunes gens en costumes élégants ornés de dentelles, sont réunis dans une chambre avec des jeunes dames. Elles aussi se sont parées de leurs plus belles toilettes.

Bois. — Hauteur 39, largeur 60 centimètres.

W. C. HEDA

Harlem 1594—après 1679

45 Le pot d'étain renversé.

Sur une table couverte d'un tapis brun, où est jetée une nappe blanche, repose une cruche en étain couchée sur le flanc. Un vidrecome richement ciselé en argent et vermeil dans le goût de Jan Lutma le vieux, est à demi rempli de vin blanc. Puis, plat en chine avec pêches et deux plats en étain.

Toile. — Hauteur 83, largeur 58.5 centimètres.

C. DE HEEM

(attribué à)

46 Le pichet en grès.

Sur un coin de table sont posés un pichet en grès décoré en bleu, deux verres remplis de vin blanc et rouge et une petite jardinière remplie de fleurs Sur un plat d'étain, des crevettes, une petite écrevisse et un crabe. Citron entamé, pain, etc.

Bois. — Hauteur 49, largeur 65 centimètres.

J. Dz. DE HEEM

Utrecht 1606 — Anvers 1683 ou 1684

47 Nature morte.

Un encombrement de choses appétissantes se voit sur une table en bois où est jeté un tapis bleu. Au centre de la composition, deux grandes écrevisses sur un plat d'étain, jettent leur note rouge clair et contrastent avec le bleu du tapis et le bleu d'un pichet en grès qui est posé derrière. De ce pichet sort la pelure d'un citron. Un entourage de tons variés, est formé par divers fruits dont une partie repose dans une corbeille d'où s'échappe une serviette blanche; leur feuillage encadre l'ensemble. Vers la droite, devant un coffret revêtu de velours, un verre de vin, un petit pain et des huîtres.

Toile. — Hauteur 74, largeur 105 centimètres.

Très belle peinture.
Voir la reproduction.

M. D'HONDECOETER

(genre de)

48 Dans la basse-cour.

Dans un coin de poulailler sont réunis quelques oiseaux de basse-cour. A gauche le coq tient sous sa patte une broche de diamants qu'il semble défendre contre deux canards. Il est entouré de ses poules et de leurs poussins picorant les grains jetés en abondance sur le sol. A droite deux poussins boivent l'eau fraîche sur le bord d'un baquet.

Daté: *1645*.

Toile. — Hauteur 84, largeur 120 centimètres.

J. J. HOREMANS

Anvers 1682—1759

49 Le ménage désorganisé.

Une nombreuse famille se trouve réunie dans une pièce étroite. La mère, en train de faire des gâteaux devant l'âtre, est interrompue par le chien qui dérobe une bonne bouchée; elle lève sa cuiller pour le châtier. Il paraît que le courroux du père est excité aussi; on le voit lever un bâton pour en frapper un de ses fils.

Toile. — Hauteur 67, largeur 84 centimètres.

G. KAMPER

Dusseldorf 1614 — Leyde 1679

50 Paysage.

Le soleil commence à s'abaisser sur un paysage accidenté où une rivière passe au pied d'une montagne. Homme traversant un petit pont accompagné de son chien.

Signé: *G Kamper.*

Bois. — Hauteur 29, largeur 45 centimètres.

51 Une paire de paysages.

Ce sont des vues prises dans des villages hollandais: routes creusées d'ornières passant entre de humbles habitations et des arbres portant un feuillage peu fourni.

Signés: *G. Kamper.*

Bois. — Hauteur 26, largeur 31 centimètres.

Les œuvres de ce maître sont extrêmement rares; il se rapproche de R. van Vries et de C. Decker.

H. KEUN

Harlem 1738 — vers 1788

52 Reguliers-ou Munttoren. — La synagogue. — Une paire de vues à Amsterdam.

La tour dite „Reguliers-toren" adossée au bâtiment connu sous le nom „De Munt", est vue du côté opposé du „Singel" en regardant vers l'entrée de la rue dite „Reguliersbreestraat".

L'autre tableau représente la place actuellement connue sous le nom de „Jonas Daniel Meyerplein", avant que le canal dit „Houtgracht" fût comblé.

A gauche, derrière de grands arbres, on voit la synagogue des Juifs allemands et à droite, un bout de l'église des Juifs portugasi devant laquelle est amarré un joli yacht.

Signés.

Bois. — Hauteur 36, largeur 49 centimètres.

A. KREUN (?)

maître hollandais, vers 1640

53 Nature morte.

Sur un coin de table où est jetée une serviette blanche recouvrant un tapis vert, on voit une grande salière en vermeil, un plat d'étain avec des huîtres et un couteau, petit pain, verre, etc.

Signé: *A. Kreun* (les deux premières lettres unies) *1645*.

Bois. — Hauteur 43, largeur 53.5 centimètres.

N. LARGILLIÈRE

(manière de)

54 Portrait d'un savant coiffé d'une longue perruque poudrée, retombant sur son habit de satin noir.

Toile. — Hauteur 80, largeur 64 centimètres.

E. LESUEUR

Paris 1617—1655

55 La Sainte famille parmi des ruines.

Toile. — Hauteur 79.5, largeur 63 centimètres.

JUDITH LEYSTER

Harlem ou Zaandam vers 1600 — Heemstede 1660

56 Enfants à la lueur d'une lampe.

Dans un coin d'une pièce modeste, devant une huche où repose une lampe dérobée à la vue, on voit trois enfants: deux garçons se chauffant les mains au-dessous d'un réchaud, et une petite fille. Contre le mur, un dessin, un sac, et sur une planche, une brosse et une bouteille.

En guise de trompe-l'œil, l'artiste a peint sur la composition une lettre adressée: *A L'aymable Damoiselle Mademoiselle Astree A la Haije.*

Signé sur le coin gauche de la lettre: L.

Bois. — Hauteur 23,5, largeur 19 centimètres.

Très curieux panneau.
Voir la reproduction.

MAITRE DE LIESBORN

seconde moitié du XVe siècle

57 La flagellation. — Le couronnement d'épines. — Deux pendants.

Le premier tableau représente le Seigneur dévêtu, lié à une colonne dans une petite pièce voûtée. Deux bourreaux le frappent cruellement de verges; un troisième, assis à terre, resserre la corde qui attache les pieds du Seigneur. Un juge dans le fond, assiste à cette scène.

L'autre panneau représente le Christ revêtu d'une robe gris bleu, assis dans une étroite pièce. Deux hommes lui enfoncent la couronne d'épines sur la tête. Devant, un individu présentant un roseau au Seigneur et un juge tenant une baguette.

Bois. — Hauteur 46, largeur 26 centimètres.

Très intéressants tableaux, d'une belle conservation.
Voir la reproduction.

P. LONGHI

Venise 1702—1785

58 Portrait de Paola Rubbi, Comtesse Carli.

La dame, pompeusement habillée d'une grande crinoline en soie blanche richement brochée de fleurs, au fil d'or et en couleurs, se tient debout sur une terrasse dallée de marbre. Elle porte un corsage échancré orné d'une profusion de dentelles; grand collier de perles autour du cou et aux poignets. Une riche parure de diamants brille sur sa poitrine. Dans ses cheveux poudrés de blanc, est piquée une aigrette avec petit bouquet de fleurs. Elle tient une bague à la main gauche, la droite reposant sur une colonne tronquée. Fond de verdure et de colline avec édifices. A droite une inscription où la dame est appelée „donna forte sfortunatissima" et donnant ses dates de naissance, de mariage et de décès (1723, 1747, 1749).

Toile. — Hauteur 233, largeur 157 centimètres.

Portrait très décoratif.
Voir la reproduction.

J. LOOTEN

Amsterdam 1618 — Londres 1681

59 Paysage d'hiver: patineurs sur un canal aux environs d'une grande ville.

Bois. — Hauteur 40, largeur 53.5 centimètres.

G. LUNDENS

Amsterdam 1622—1677?

60 Intérieur de forge.

A la lueur rousse du feu flambant sur le foyer, on aperçoit quelques hommes réunis dans une grande forge. Il paraît qu'on est en train de faire fondre des barres de fer. La femme du forgeron se tient devant le feu avec ses garçons.

Signé.

Bois. — Hauteur 85, largeur 71.5 centimètres.

Intéressant tableau.

JAN GOSSAERT VAN MABUSE

(manière de)

61 La Vierge et l'Enfant.

La Vierge, aux cheveux dorés, a la tête couverte d'un grand capuchon blanc. Elle regarde l'enfant Jésus qu'elle tient nu dans ses bras.

Bois. — Hauteur 29, largeur 21 centimètres.

D. MAES

Harlem 1656 — La Haye 1717

62 Guillaume III, Prince d'Orange, à la chasse à courre.

Le Roi dans un habit bleu galonné d'or, monté sur un beau cheval blanc, galope avec sa suite vers l'endroit où les chiens viennent d'attrapper le cerf qu'ils mordent impitoyablement. Au lointain, la vaste campagne où l'on remarque un carrosse et un château situé au milieu d'un parc.

Toile. — Hauteur 62, largeur 88.5 centimètres.

Intéressant tableau.
Voir la reproduction.

MAITRE ANONYME

(XVIIe siècle)

63 Etalage d'instruments de musique.

Sur une table couverte d'un tapis de Smyrne pour lequel le peintre s'est servi d'une facture toute spéciale, sont étalés différents instruments: luths, violons, mandoline, harpe, flûte, etc.

Parmi ces instruments, deux petits cabinets à bijoux, livres de musique et un globe.

En haut un riche rideau relevé.

Toile. — Hauteur 107.5, largeur 145 centimètres.

MAITRE INCONNU

(XVIIIe siècle)

64 La gourmandise.

Composition allégorique.

Toile. — Hauteur 71, largeur 54 centimètres.

MAITRE FLAMAND

(XVIIe siècle)

65 La fête au château.

Sous la futaie d'un parc dépendant d'un grand château entouré de fossés, le seigneur et sa dame ont invité des amis qui sont venus parés de leurs plus élégants costumes. Une des dames pince du luth. Dans le fond s'étend la campagne où l'on aperçoit nombre d'habitations entre la verdure.

Bois. — Hauteur 75, largeur 105.5 centimètres.

MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS

vers 1500

66 Les patrons de la médecine, Cosme et Damien.

Les deux Saints, l'un tenant une fiole et un papier, l'autre un gobelet et un instrument, sont représentés debout sur un sol dallé, devant un petit mur par-dessus lequel on voit un paysage rocheux. Au-dessous d'une voûte, deux génies tenant un blason où sont figurés deux couteaux et une paire de ciseaux.

Bois. — Hauteur 37, largeur 24 centimètres.

Intéressant panneau.

MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS

vers 1525

67 Les trois croix.

A gauche, sous la croix, la Vierge évanouie entre les bras de Saint Jean et des Saintes Femmes. A droite, les soldats se disputant la robe du Christ. Sur une colline, derrière la croix, deux scènes: la mise au tombeau et la résurrection.

A l'avant-plan, à gauche, le donateur agenouillé devant un prie-Dieu couvert d'un tapis aux armes de *van Isendoorn ;* vis-à-vis de lui, son épouse, ayant, sur le tapis qui couvre son prie-Dieu, les armes de *van Tuyll van Bulckesteyn.*

Bois. — Hauteur 110, largeur 92 centimètres.

MAITRE ITALIEN

(XVIe siècle)

68 Portrait d'enfant.

Un tout petit garçon se tient debout à côté de son berceau en bois sculpté. Il est revêtu d'un long costume écarlate avec manches de satin blanc. Deux grands yeux noirs forment l'attrait de son visage rond; il tient un petit marteau à la main et porte un sifflet orné d'une griffe de lion sur la poitrine. Vase de fleurs posé sur le sol à gauche.

Toile. — Hauteur 99.5, largeur 70 centimètres.

C. DE MAN

Delft 1621—1706

69 La fête chez le seigneur.

Dans un intérieur à la campagne, les gens de la propriété sont invités au premier anniversaire ou au festin de baptême du jeune bébé. Le seigneur et sa femme, vêtus de noir avec cols blancs de dentelle, se tiennent au millieu et reçoivent les hommages des paysans. Le mari est assis et son épouse se tient debout à son côté. La nourrice porte sur ses bras le bébé vêtu de blanc et paré de nœuds rouges. A droite on voit une table pourvue de gâteaux et de verres de vin.

Toile. — Hauteur 70, largeur 58.5 centimètres.

Joli et intéressant tableau.
Voir la reproduction.

H. DE MEYER

Rotterdam vers 1620 — avant 1690

70 Le vainqueur et son prisonnier.

Le commandant vainqueur, assis sur un fort cheval blanc piaffant, reçoit son ennemi vaincu que quatre soudards amènent devant lui sur un cheval isabelle, l'air soumis et honteux.

Nombre de cavaliers se tiennent autour, regardant le vaincu ou le désignant de la main.

Autres soldats se poursuivant vers l'horizon.

Signé: *H. de Meyer 1641.*

Bois ovale. — Hauteur 59, largeur 82 centimètres.

M. J. MIEREVELD

Delft 1567—1641

71 Portrait d'une jeune dame de qualité.

Une dame au teint frais et aux yeux bruns et vifs regardant le spectateur, est vue à mi-corps de trois quarts à gauche. Ses cheveux noirs ramenés en arrière sont ornés d'une petite parure de dentelles. Une riche collerette également en point de Flandres retombe sur son beau costume de satin noir orné de nœuds et d'un devant broché au fil d'argent. Un collier de grosses perles à trois rangs est passée autour du cou et une épaisse chaîne en or fait le tour du corsage et se termine par une agrafe de diamants sur la poitrine.

Daté: *aetatis 20 A° 1635.*

Bois. — Hauteur 70, largeur 60 centimètres.

Superbe portrait.
Voir la reproduction.

72 Portrait présumé de P. van der Horst, secrétaire de Rotterdam.

Le seigneur, gros et fort, est vu à mi-jambes de trois quarts à droite. Sa figure ronde, aux yeux bleus regardant le spectateur, est encadrée d'un fraise tuyautée, la main gauche est relevée à la hauteur de la poitrine, de la droite il retient son manteau de fourrure.

En haut à gauche les armoiries de la famille *van der Horst* et daté: *A° 1639 Ætatis 60.*

Bois. — Hauteur 104, largeur 76 centimètres.

Beau portrait.

J. M. MOLENAER

Harlem vers 1605—1668

73 Le bénédicité.

Une famille de paysans est réunie autour d'une table servie dans un modeste intérieur rustique. Tous ont les mains jointes et prient.

Signé.

Bois. — Hauteur 38, largeur 55.5 centimètres.

K. MOLENAER

Harlem 1630—1676

74 Hiver.

Une rivière passant au pied d'une vieille tour accostée de maisonnettes, est prise par la glace et occupée par des patineurs et des joueurs de golf. Le tapis de neige qui recouvre le paysage va s'accroître de nouvelles tombées dont menace le ciel d'un gris sombre.

Signé : *K. Molenaer.*

Toile. — Hauteur 75.5, largeur 107 centimètres.

Important tableau du maître.

75 Bords de l'eau.

Un cours d'eau passe entre des rives où se dresse une épaisse verdure encadrant les habitations rustiques construites sur ses rives. Quelques paysans au premier plan et dans des canots.

Signé : *K. Molenaer.*

Bos. — Hauteur 36, largeur 32.5 centimètres.

J. DE MOMPER
Anvers 1564—1635

76 Vues sur le Tibre à Rome. — Deux pendants.

Entre des rives occupées par une quantité de maisonnettes et de verdure, coule le fleuve où se trouve un grand nombre de barques.

Bois. — Hauteur 49, largeur 95 centimètres.

MONOGRAMMISTE H B
maître hollandais, XVIe siècle

77 L'Agneau pascal.

Une famille est réunie au repas annuel pour manger l'agneau pascal. Conformément à la loi de Moïse, tous se sont chaussés et ont pris leurs bâtons en main. Il y a quatre hommes, deux femmes et un enfant. Un des hommes coupe l'agneau rôti qui repose dans un grand plat d'étain.

La demeure est d'une architecture monumentale, dans une pièce contiguë on aperçoit une servante devant une riche cheminée.

Signé des initiales unies *HB* et annoté: *Exodi 12 A°. 1563.*

Bois. — Hauteur 104, largeur 98.5 centimètres.

Tableau très remarquable, dans le goût de Pieter Aertsen et de Joachim Beuckelaer.

MONOGRAMMISTE D H
(XVIIe siècle)

78 La jeune cuisinière.

Une jeune fille vient prendre ses provisions dans le garde-manger où sont déposés un lièvre, un dindon, de la volaille, des artichauts, une tête de veau, etc.

Signé: *D. H.* sur un cantaloup.

Bois. — Hauteur 81.5, largeur 118 centimètres.

F. DE MOUCHERON

(genre de)

79 Paysage boisé en Italie avec berger conduisant quelques bêtes sur une route au premier plan.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 52 centimètres.

F. DE MOUCHERON

(signé)

80 Le passage au gué.

Quelques vaches conduites par un garçon, traversent l'eau peu profonde d'une petite rivière en contre-bas d'une colline, et à l'abri d'un grand arbre.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 36 centimètres.

M. NAIVEU

Leyde 1647 — Amsterdam vers 1720

81 Portrait d'un couple hollandais.

Dans un intérieur respirant l'aisance, au sol dallé de marbre et aux murs ornés de tableaux, un couple d'entre deux âges, se trouve représenté aux deux côtés d'une petite table ronde. La dame est assise et est sur le point d'accepter une pêche que son mari à prise sur un plat chargé de fruits posé sur la table. Tous les deux portent des habits jaune brun ornés de dentelles. A droite, une servante vient de poser une bouilloire en cuivre sur son réchaud, et dans le fond, un valet remplit deux verres de liqueur.

Toile. – Hauteur 73.5, largeur 93.5 centimètres.

Très bon et intéressant tableau.

A. VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

82 Paysage au soir.

Le ciel, voilé par une masse compacte de nuages aux formes arrondies, est déjà tout illuminé par la blanche clarté de la lune qu'on n'aperçoit pas encore mais qui ne tardera pas à se montrer à l'horizon au-dessus d'une petite ville. Les maisons et les tourelles de cette ville découpent leur dentelure à gauche sur le bord d'une pièce d'eau où l'on voit quelques embarcations. Une rive très basse, en partie inondée, s'étend vers la droite, ornée de quelques bouquets de verdure. Quelques vaches se tiennent debout, le dos caressé par les lueurs de la lune.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 46 centimètres.

Très beau tableau.
Voir la reproduction.

83 Le lever de la lune.

On devine à la vive lueur argentée qui auréole les pignons de quelques maisons, que la lune est sur le point de paraître dans ce ciel où sa lumière accentue déjà les formes ouatées des nuages. L'air est calme et pur, le paysage respire le repos bienfaisant d'un soir d'été.

Sur la vaste rivière dont la surface paraît immuable, glissent quelques barques à voiles. Vers la gauche se dessinent la rive basse où est un village. Un couple de villageois s'achemine sur la route longeant la rivière.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 19, largeur 29 centimètres.

Charmant tableau d'une conservation parfaite.
Voir la reproduction.

P. NOLPE

vers 1613 — Amsterdam? avant 1653

84 Vieille ferme.

Une ferme délabrée avec sa grange, est située sur un terrain sablonneux. Un homme conduisant quatre chevaux passe devant.

Bois. — Hauteur 32, largeur 53 centimètres.

A. VAN OSTADE

(signé)

85 L'arracheur de dents.

Un pauvre paysan est la victime d'un malicieux dentiste. Tandis que ce dernier lui cause des douleurs cruelles à la bouche, sa femme lui dérobe le contenu de son panier.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 29 centimètres.

I. VAN OSTADE

Harlem 1621—1649

86 Le changeur.

Un homme d'un âge avancé, coiffé d'un curieux feutre pointu à bord relevé, examine les pièces d'argent qu'il conserve dans une boîte.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

E. VAN DER POEL

Delft 1621 — Rotterdam 1664

87 Feu d'artifice à Delft.

Au bord de l'étroit canal, devant l'hôtel gothique dit „*Gemeenlandshuis*", on a érigé une charpente en bois soutenant cinq cuves de goudron allumées. Dans l'obscurité du soir, leur clarté jette des reflets roux sur les façades des maisons. En même temps des fusées s'élèvent dans le ciel.

Un nombreux public dans lequel des personnages arrivés en carrosses, assiste à ce spectacle fantastique. Dans le fond, enveloppée des tourbillons de feu s'élançant dans l'air, la sombre silhouette de la tour de la vieille église.

Il s'agit probablement des réjouissances populaires données à l'occasion de la paix de Münster en 1648.

Signé: *E. van der Poel.*

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 42 centimètres.

Intéressant tableau.
Voir la reproduction.

88 L'explosion de la poudrerie à Delft.

La vue est prise au moment où l'explosion fait voler dans l'air les débris des maisons. Quatre enfants consternés, courent au premier plan. Au loin on voit les deux grandes églises et l'hôtel de ville.

Signé: *E. van der Poel 12 Ock 1654.*

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 centimètres.

P. POTTER

(signé)

89 Paysage hollandais avec du bétail près d'une ferme.

Bois. — Hauteur 40, largeur 50 centimètres.

J. Az. RAVESTEYN

La Haye vers 1572—1657

90 Portrait d'une jeune dame.

La jeune et fraîche blondine, aux yeux bleus, est représentée à mi-corps de trois quarts à gauche. Un ruban rouge orne coquettement sa claire chevelure qui est ramenée à la chienne sur le front. Son corsage noir qui est décolleté, porte une collerette de dentelles où une agrafe de diamants et un petit nœud rouge retiennent un sautoir de perles. Autres perles autour du cou où se voit encore une petite croix attachée à un mince cordon. Ceinture formée par un ruban rouge tressé.

Signé : *A°. 1633 J V R* (en monogramme) *F.*

Bois. — Hauteur 46, largeur 52 centimètres.

Magnifique portrait en excellent état.
Voir la reproduction.

REMBRANDT

(signé)

91 Le Seigneur au Mont des Oliviers.

Eclairé par une lueur venant du ciel où l'on voit un ciboire, le Seigneur angoissé est vu à genoux, le corps soutenu par un ange.

Toile. — Hauteur 40, largeur 25 centimètres.

REMBRANDT

(école de)

92 La résurrection de Lazare.

Dans une grotte laissant entrevoir par son ouverture un paysage avec ruines, Lazare mort est ramené à la vie par Jésus qui se trouve entouré de nombreux personnages étonnés de ce spectacle inattendu.

Bois. — Hauteur 69.5, largeur 55 centimètres.

P. VAN ROESTRATEN

Harlem 1627 — Londres 1698

93 Nature morte.

Sur une table on voit tout un encombrement formé d'orfèvreries, livres, globe, crâne, sablier, montre, instruments de musique: une draperie rose passe à travers ses divers objets.

Toile. — Hauteur 118, largeur 100 centimètres.

J. RUTTEN

né à Dordrecht 1809

94 Intérieur de l'église de Dordrecht.

La vue est prise derrière le chœur de l'église. Sur une colonne au premier plan on voit les armoiries de la famille *Stoop*.

Signé: *IR*.

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 centimètres.

S. VAN RUYSDAEL

Harlem vers 1600—1670

95 Dans les dunes.

Par une route serpentant entre les premières hauteurs sablonneuses des dunes, arrive un troupeau de vaches conduit par deux garçons. Les bêtes semblent hésiter à passer les flaques d'eau dont la route est trempée au premier plan.

Un cavalier accompagné d'un piéton s'éloigne en passant devant une ferme basse nichée dans les arbustes. A droite, sur une hauteur revêtue d'une légère verdure, trois garçons.

Ciel d'un bleu clair devant lequel passent des nuages gris et blancs.

Signé du monogramme et daté: *1660*.

Bois. — Hauteur 32, largeur 42.5 centimètres.

Charmant tableau d'une remarquable fraîcheur.
Voir la reproduction.

S. VAN RUYSDAEL *(suite)*

96 Vue de lac.

Plusieurs voiliers voguent sur un lac dont la surface est légèrement hérissée par un vent faible. Un nuage fait passer son ombre forte sur le premier plan, prêtant ainsi plus d'attrait à la perspective où se dessinent deux rives verdoyantes. De grands nuages blancs striés de lignes lumineuses passent sur le ciel bleu.

Signé du monogramme sur la „semelle" d'une des barques.

Bois. — Hauteur 21, largeur 31 centimètres.

Très joli tableau.
Voir la reproduction.

D. Dz. SANTVOORT

Amsterdam 1610—1680

97 Portrait de Eva Bicker.

La dame, jeune encore, est vue à mi-corps, presque de face et regardant le spectateur. Sa figure est encadrée de fins cheveux blonds descendant des deux côtés et ornés de perles. Un fichu en batiste empesée est passé sur une précieuse collerette de dentelles. Corsage noir, parure de diamants à la poitrine et boucles d'oreilles également en diamants; collier de grosses perles autour du cou.

Eva Bicker, descendante d'une des plus grandes familles patriciennes d'Amsterdam, est née en 1609 de Jacob Bicker et Anna Roelofsz. de Vrij, devenue veuve de Dirck de Graeff en 1630, elle se remaria en 1640 avec Frederick Alewijn et mourut en 1665.

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 centimètres.

Superbe portrait d'une excellente conservation, et enveloppé d'une belle tonalité dorée.
Collections Alewijn 1885 et D. C. Meyer Jr. 1910.
Voir la reproduction.

R. SAVERY

Courtray 1576 – Utrecht 1639

98 Animaux parmi les ruines.

Parmi les ruines d'un vieux château, envahies par une abondante verdure, on voit différents animaux: vaches, cerfs, chèvre, brebis, hérons, cigogne.

Signé: *Roelant Savery Ft. 1623.*

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 64 centimètres.

G. SCHARF

maître anglais, première moitié du XIXme siècle

99 Vue de la ville de Ratisbonne en Bavière.

La vue est prise de la rive opposée du Danube où le regard embrasse la ville entière.

C'est une silhouette pittoresque, avec les façades variées rangées le long du quai, les grandes toitures rouges et la quantité de tours, toutes surpassées par la grande masse de la cathédrale gothique.

Au premier plan, un jardin de plaisir où des gens viennent se rafraîchir, et une blanchisserie.

Signé à gauche: *G. Scharf Sr. Pinxt. Ratisbon. 1847.*

Au coin opposé du tableau on retrouve la signature du maître avec la date *1848.*

Toile. — Hauteur 57, largeur 127 centimètres.

Très intéressant tableau; précieux document topographique.
Voir la reproduction.

FLORIS VAN SCHOOTEN

école de Harlem, première moitié du XVIIe siècle

100 Le Marchand de volaille.

Un homme tenant une poule sur les genoux, est assis à une table où l'on voit un dindon, un coq, un pigeon, un vanneau et de la volaille morte.

Une jeune fille se penche par dessus l'épaule du marchand. Vers la droite, des chaudrons en cuivre, lapins, oignons, gigot. A travers une fenêtre on voit une ferme et la campagne.

Signé: *F. V. S. 1621.*

Toile. — Hauteur 110, largeur 64 centimètres.

J. VAN SCOREL

Schoorl 1495 — Utrecht 1562

101 Mars et Vénus.

La déesse de la beauté, les cheveux parés d'un diadème, est assise sur les genoux de Mars qui lui caresse la figure. La chaire tendre et les formes arrondies de la jeune femme contrastent avec le corps musculeux et bruni du dieu de la guerre.

Bois. — Hauteur 92.5, largeur 70 centimètres.

JAN STEEN

(attribué à)

102 Les joueurs de tric-trac.

Sous une treille, devant une grande maison située dans une rue de village, plusieurs paysans se reposent. Deux d'entre eux s'amusent au jeu de tric-trac qu'on a déposé sur une table couverte d'une nappe blanche. Leurs amis fument et se versent à boire. Au-devant, un jeune garçon joue avec un chien.

Toile. — Hauteur 106, largeur 86 centimètres.

J. VAN STREECK

Amsterdam vers 1632 — 1678

103 Nature morte.

Sur un tapis d'un rouge éclatant à franges dorées, repose une superbe coupe en argent repoussé remplie de gâteaux. Derrière, une aiguière en cristal remplie de vin blanc et un grand bocal avec du vin rouge. Vers la gauche se trouve un broc entièrement sculpté en ivoire à sujet de cupidons, et un plat en chine où l'on a mis des morceaux de sucre. Puis un plat avec un citron entamé et du muscat, et vers la droite une grande orange.

Signe: *J. van Streek.*

Toile. — Hauteur 103, largeur 82.5 centimètres.

Beau tableau.
Voir la reproduction.

G. B. TIEPOLO

(manière de)

104 Sujet de l'histoire ancienne: une jeune femme se donnant la mort en vidant un calice empoisonné.

Toile. — Hauteur 138, largeur 104 centimètres.

SANTO DI TITI

Borgo S. Sepolcro 1538 (?) — Florence 1603

105 Tête de jeune garçon.

Une bambin au visage joufflu, au teint rose et aux yeux noirs, est vu de trois quarts à gauche. Chevelure rousse. Sa tunique rouge est ornée d'une étroite collerette plissée en batiste blanche.

Fond sombre.

Bois, rond. — Diamètre, 26 centimètres.

C. TROOST

Amsterdam 1697—1750

106 Portrait d'homme. (Le peintre lui-même ?)

Carton. — Hauteur 12, largeur 9 centimètres.

J. Cz. VERSPRONCK

Harlem 1597—1662

107 Portrait d'une dame.

Une matrone à la figure ronde, et aux regards bienveillants, vue à mi-corps et de face. Un petit bonnet de batiste blanche recouvre ses cheveux noirs, et un grand col tuyauté emprisonne le cou au-dessus d'un corsage noir.

Toile ovale. — Hauteur 57, largeur 47 centimètres.

ABR. DE VERWER

avant 1600 — Amsterdam 1650

108 Vue sur l'Yssel devant Deventer (?)

Sur la large rivière dont la nappe d'eau finement ridée est traversée au loin par un pont flottant, circulent différents voiliers. Au premier plan une barque toute encombrée de personnes, découpe sa haute silhouette sur le ciel gris bleu voilé de nuées diaphanes. A droite le profil de la ville.

Bois. — Hauteur 46, largeur 41.5 centimètres.

J. VICTORS

Amsterdam vers 1620 — après 1676

109 Portrait de vieillard.

Un savant âgé, la figure encadrée d'une barbe blanche, est assis dans un fauteuil, enveloppé d'un manteau de velours à fourrure cachant une robe de soie rouge. Il est coiffé d'un bonnet plat. Dans le fond un globe et un livre.

Signé: *J. V. F.*

Toile. — Hauteur 99, largeur 86 centimètres.

C. VAN DER VOORT

Anvers 1576 — Amsterdam 1624

110 Portrait d'un seigneur.

Il est vu à mi-jambes debout à côté d'une table et tourné à droite. Il tient une lettre à la main droite, la gauche est repliée sur la hanche. C'est un homme à la force de l'âge, figure aux traits réguliers ornée d'une barbe en pointe et de moustaches. Costume noir.

Bois ovale. — Hauteur 108, largeur 77 centimètres.

H. Pz. VOSKUYL

Amsterdam vers 1593—1665

111 Portrait d'homme.

Un gros seigneur est vu à mi-corps de face. Sa figure témoignant une santé exubérante, porte une grande moustache blonde et une petite barbiche.

Bois. — Hauteur 84.5, largeur 64.5 centimètres.

J. WEENIX

(signé)

112 Pomone.

Une jeune femme en manteau rouge est vue dans un coin de parc sous un pommier; elle tient quelques fruits à la main. Devant elle, une corbeille de fruits et un vase de fleurs. Fond d'architecture et de fontaine.

Toile. — Hauteur 128.5, largeur 110 centimètres.

A. WILLAERTS

Anvers 1577 — Utrecht 1664

113 Le prince Maurice d'Orange sur la plage de Schéveningue.

Le prince vient de quitter sa voiture à voiles („zeilwagen"), l'invention du célèbre Simon Stevin, et s'achemine le long de la mer avec quelques seigneurs de sa suite sous la conduite d'un vieux pêcheur. Deux pêcheurs de crevettes viennent déposer leur capture devant le prince. Derrière ce groupe, un homme tenant un livre, fait la criée des poissons que les pêcheurs rentrés viennent déposer sur le sable. L'église et quelques maisons de Schéveningue émergent derrière les dunes.

Signé: *AD Willarts. F.*

Toile. — Hauteur 86, largeur 112 centimètres.

E. DE WITTE

Alkmaar 1617 — Amsterdam 1692

114 Coin d'église.

A l'intersection de la grande nef et du transept, deux hommes enveloppés de grands manteaux et coiffés de larges feutres, sont en conversation. Derrière, se trouve une sorte de jubé et une grande baie au-dessous de laquelle on voit passer une dame et un seigneur. Aux colonnes blanchies à la chaux quelques épitaphes.
Signé: *E. D. Witte.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 33 centimètres.

Très joli tableau.
Voir la reproduction.

P. WOUWERMANS

Harlem 1623 — Amsterdam 1682

115 Le porte-étendard vaincu.

Sur un champ de bataille un porte-étendard turc est sur le point d'être vaincu par deux cavaliers qui le pressent de près, le menaçant de leurs pistolets.

Toile. — Hauteur 44, largeur 57 centimètres.

TH. WIJCK

Beverwyk 1616? — Harlem 1677

116 Forgeron italien.

Il est assis avec sa famille dans une caverne donnant sur une rue où passe un cavalier.
Signé.

Toile. — Hauteur 42, largeur 34 centimètres.

117 J. Q. VAN DEN BERGHE. — Paysans se réjouissant devant une ferme.
Signé et daté: *1780.*
Bois. — Hauteur 55, largeur 73 centimètres.

118 A. BLOEMAERT. — Paysage en Italie.
Bois. — Hauteur 16.5, largeur 20 centimètres.

119 J. C. DE BRUYN. — Vase avec grand bouquet de fleurs, posé sur un piédestal en marbre.
Signé.
Toile. — Hauteur 92, largeur 72 centimètres.

120 J. C. DE BRUYN. — Corbeille débordante de fruits; plat avec des fruits coupés, placé devant.
Signé.
Toile. — Hauteur 90, largeur 69 centimètres.

121 J. C. DE BRUYN. — Bouquets de fleurs et corbeilles de fruits.
Signés.
Série de huit tableaux. — Seront divisés.
Toiles. — Hauteur 43 et 34.5, largeur 35.5 et 28.5 centimètres.

122 A. VAN DIJCK (d'après). — La Sainte Vierge et l'Enfant.
Toile. — Hauteur 118, largeur 97 centimètres.

123 J. VAN GOYEN. — Paysage au crépuscule, avec silhouette d'une ville au loin.
Bois. — Hauteur 45, largeur 48 centimètres.

124 C. VAN HAERLEM. — Le Christ en jardinier et Marie-Madeleine.
Bois. — Hauteur 37, largeur 27 centimètres.

125 W. DE HEUSCH. — Paysage en Italie avec troupeau de bétail au premier plan.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 29 5 centimètres.

126 J, VAN HUCHTENBURG (manière de). — Combat de cavalerie près d'une forteresse.

Bois. — Hauteur 73.5 largeur 107 centimètres.

127 SAL. KONINCK (d'après). — Buste de vieillard portant une chaîne avec croix.

Toile. Hauteur 62.5, largeur 57.5 centimètres.

128 J. DE LELIE. — Les avantages du logement militaire.

Bois. — Hauteur 33, largeur 40 centimètres.

129 MAITRE ANONYME (XVIIIe siècle). — Portrait d'une dame en costume orné de dentelles.

Toile de forme contournée. — Hauteur 89, largeur 69 centimètres.

130 MAITRE ANONYME (XVIIIe siècle). — Portrait équestre de Frédéric le Grand.

Toile. — Hauteur 53, largeur 43 centimètres.

131 MAITRE FRANÇAIS (XVIIIe siècle). — Portrait d'une jeune dame avec fraise de dentelle.

Bois. — Hauteur 41, largeur 42 centimètres

132 MAITRE HOLLANDAIS (XVIe siècle). — Portrait d'une jeune dame, vue debout à mi-jambes.

Bois. — Hauteur 15.5, largeur 16.5 centimètres.

133 MAITRE HOLLANDAIS. — Ville située au bord de la mer, vaisseaux devant sa rade et dans le port.

Signature illisible.

Toile. — Hauteur 81, largeur 119 centimètres.

134 MAITRES HOLLANDAIS (XVIIe siècle). — Couple d'amoureux. — Nature morte. — Ecusson à armoiries. — 3 Tableaux.

135 MAITRE ITALIEN. — Mars et Vénus.

Toile. — Hauteur 126, largeur 98 centimètres.

136 MAITRE ITALIEN (XVIIe siècle). — Portrait d'un petit garçon revêtu d'une robe fourrée.

Toile. — Hauteur 91, largeur 68 centimètres.

137 P. MOREELSE (d'après). — La belle bergère.

Toile. — Hauteur 80, largeur 64 centimètres.

138 A. VAN DER NEER (manière de). — Vue de rivière au clair de lune. — J. VAN GOYEN (manière de). — Remparts de ville. — 2 Pièces.

139 REMBRANDT (école de). — Sujet biblique: intérieur où l'on voit à droite des prêtres officiant.

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 98.5 centimètres.

140 J. VAN SOUGEN. — Nature morte: bocal de vin, raisins et autres fruits.
Signé: *J. van Sougen.*

Bois. — Hauteur 70, largeur 59 centimètres.

141 JAN STEEN (d'après). — Intérieur avec jeune fille donnant à manger à un perroquet.

Bois. — Hauteur 52, largeur 41.5 centimètres.

142 L. TRISTAN (attribué à). — Portrait de sainte Elisabeth de Hongrie.

Toile. — Hauteur 95.5, largeur 80.5 centtmètres.

143 VÉLASQUEZ (d'après). — Portrait d'une infante d'Espagne. Copie par *P. Rink*.

Toile. — Hauteur 49, largeur 39 centimètres.

144 A. DE VOIS (manière de). — Têtes de vieillards. — Deux pendants.

Bois. — Hauteur 12.5, largeur 9.5 centimètres.

145 J. VREDENBURG. — Le père aveugle à l'église.

Bois. — Hauteur 119, largeur 86 centimètres.

146 SOUS CE NUMÉRO SE VENDRONT DIFFÉRENTS TABLEAUX NON-CATALOGUÉS.

P. CLAESZ

J. VAN STREECK

J. VAN GOYEN

37

P. CODDE

G. SCHARF

99

J. TEN COMPE

J. VAN DIEST

29

A. VAN CROOS

J. VAN GOYEN

35

J. VAN GOYEN

36

JUDITH LEYSTER

E. VAN DER POEL

VENTE LE 25 AVRIL 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

F. DE WITTE

C. DE MAN

M. Jz MIEREVELD

A. VAN DER NEER

VENTE LE 25 AVRIL 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A. VAN DER NEER

83

D. MAES

82

VENTE LE 25 AVRIL 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

J. Az RAVESTEYN

S. VAN RUYSDAEL

96

VENTE LE 25 AVRIL 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE